

VI TRE FÖRENINGAR SÖKER SPONSORER!
– såväl från PRIVATPERSONER SOM FÖRETAG –
FÖR ATT MÖJLIGGÖRA INKÖPET AV DENNA SKULPTUR.

Vi hoppas och tror att du delar vårt intresse att gemensamt kunna göra denna insats för den konstnärliga utsmyckningen av vårt samhälle!

Vi hoppas i denna insamling från alla som har möjlighet att skänka ett bidrag, i stort som i smått, gamla som unga, nyinflyttade och med urminnes anfäder, helårs- och delårsboende, privatpersoner och företag.

Om vi alla går samman i detta projekt kommer vi att lyckas!! En sponsortavla kommer att sättas upp i anslutning till skulpturen, där givare/sponsorers namn och firma kommer att finnas, om så önskas.

En värdefull sponsorplats, inristad för all framtid. Både detta tidsperspektiv och det stora antal personer som årligen passerar förbi denna plats, såväl på promenad som alla besökare till badplatsen.

Sponsortavlan kommer att fördelas enligt följande:

Brons Givare/sponsor	1000 kr
Silver ” ” ” ” ” ” ” ”	5000 kr
Guld ” ” ” ” ” ” ” ”	10000 kr
Platina över	25000 kr

Ulebergshamn Då & Nu
Swish - 1236 347 520
Bg 5074 - 9795

Syföreningen Ljus
Swish - 1232 549 962
Bg 378 - 6290

Vid frågor kontakta
Håkan Lindblom (Då & Nu) 0793 - 391995
Jarl Johansson (Syföreningen) 0705 - 958540



Konstnären får själv berätta:

– Ett av de första motiven jag skapade och kanske ett av de mest centrala är Enhet. Två L-formade delar som tillsammans bildar en rektangulär yta. Liknande de kinesiska tecknet Yin-Yang, men fyrkantigt, inte runt som i österlandet utan som här i västerlandet, räta vinklar med ändliga linjer. Jag har gjort otaliga varianter på detta tema, två delar som smyger sig in i och omfamnar varandra. I Bohuslän, där stenhuggeriet startade i mitten av 1800-talet, var granitens förmåga att klyvas nödvändig för den tidens enkla verktyg att bryta berget. De bohuslänska bergen med sina lodräta sidor och en horisontell ovansida avslöjar denna struktur som är landskapets hemlighet, bergets anatomi. Det lodräta klyvet, som avspeglar sig i fjordarnas och vikarnas djup, och de horisontella ytorna med plana ytor och hållar. Den första större skulptur jag gjorde i Bohusgranit kallade jag just Bohuslän, som ett porträtt av landskapet. Vid kusten, exempelvis ute på Ramsvik, kan man se dessa block som liknar stora skulpturer.